

BAILE DE LAS “CURRUSQUILLAS”

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the Coro (Voces) and the bottom two are for the Acordeón (Accordion). The music is divided into four sections, each starting with a dynamic instruction: 1. Dynamic f : The Coro staff shows eighth-note patterns. The Accordion staff has chords labeled C, F, F/G, G, C, Dm, and G. 2. Dynamic f : The Coro staff continues eighth-note patterns. The Accordion staff has chords labeled C, F, G, and C. 3. Dynamic fz : The Coro staff shows eighth-note patterns. The Accordion staff has chords labeled Dm, G, C, F, and G. 4. Dynamic fz : The Coro staff shows eighth-note patterns. The Accordion staff has chords labeled C, F, G, G, and C.

Partitura: Laura Álvarez y Garbiñe Sertutxa (Escuela de Música de Noáin)

ITURGOYEN (Navarra)
Alfredo Asiáin, 2004
Anuncia Pérez

Baile de las “currusquillas”

Es el baile de las Currusquillas.
Es un baile muy disimulado.
En echando la rodilla al suelo,
todo el mundo se queda parado.

A la media vuelta, vuelta de Madrid,
que en mi pueblo no se baila así.
Que se baila de espalda, de espalda.
Mariquita, menea las sayas;
Mariquita, menea los brazos.
Y a la media vuelta, vuelta los abrazos.

CLASIFICACIÓN: canción - juego mimético - gestual.

REFERENCIAS

- 1) ARCHIVO
- 2) MARCOS MARÍN Y OTRAS COLECCIONES