

BAILE DE LAS “CURRUSQUILLAS”

The musical score is divided into four systems, each featuring a vocal line (Coro) and an accordion line (Accord.).

- System 1:** The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The accordion line provides a harmonic accompaniment with chords labeled C, F, F/D, F/G, C, Dm, and G.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase. The accordion line continues with chords labeled C, F, G⁷, and C.
- System 3:** The vocal line continues with a melodic phrase. The accordion line continues with chords labeled Dm, G, C, F, and G.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The accordion line continues with chords labeled C, F, G, G⁷, and C.

Partitura: Laura Álvarez y Garbiñe Sertutxa (Escuela de Música de Noáin)

ITURGOYEN (Navarra)

Alfredo Asiáin, 2004

Anuncia Pérez

Baile de las “currusquillas”

Es el baile de las Currusquillas.
Es un baile muy disimulado.
En echando la rodilla al suelo,
todo el mundo se queda parado.

A la media vuelta, vuelta de Madrid,
que en mi pueblo no se baila así.
Que se baila de espalda, de espalda.
Mariquita, menea las sayas;
Mariquita, menea los brazos.
Y a la media vuelta, vuelta los abrazos.

CLASIFICACIÓN: canción - juego mímico - gestual.

REFERENCIAS

1) ARCHIVO

2) MARCOS MARÍN Y OTRAS COLECCIONES