

EDUCACIÓN PRIMARIA



UNIDAD DIDÁCTICA

LOS VIAJES DE PATRI
CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA

Patri y su grupo de danzas está de gira por todo el mundo. Con ello, apoyan a todos los que trabajan por defender aquello que pertenece a la cultura y la tradición de la gente. Saben que para mirar al futuro, el ser humano necesita conocer lo mejor y lo más auténtico de su pasado.

Numerosas leyendas, ritos, fiestas, danzas o canciones se han mantenido a lo largo de los siglos gracias al entusiasmo y al compromiso de muchas personas.





Patri: ¿Hola Roque?

Roque: Hola Patri.

Patri: ¿Qué... te estás preparando para nuestra "gira mundial"?

Roque: Bueno... sí, pero... a mí me da un poco de miedo...

Patri: No tienes de qué preocuparte. Además tú **bailas muy bien**.

Roque: Ya... ¿Y si con los nervios se me olvidan los pasos en mitad de una danza?

Patri: Eso es imposible Roque. Conoces esos pasos casi desde que empezaste a andar. ¿Quién te los enseñó a ti?

Roque: A mí mi padre... que baila genial... Mi abuelo dice que cuando dejó de gatear no se puso a andar... sino que pasó directamente a bailar "Los doblados".

Patri: ¿De veras...?

Roque: ¿Y a ti, Patri, quién te enseñó?

Patri: A mí, mis abuelos. Era muy pequeña. Mis padres casi siempre estaban ocupados trabajando, así que el abuelo Lipe le dijo a la abuela: *"¡A este paso, la chica se queda sin bailar!"* Y allí se pusieron los dos a dar saltos y levantar las manos... Creo que es la primera cosa de la que me acuerdo...

Roque: ¡Qué guay! Mis abuelos dicen que están un poco mayores para bailar, pero no veas cómo cantan todavía...

Patri: Me da pena que haya niños como Esther o Iván que no sepan lo divertidas que son estas cosas. Si lo supieran, seguro que se unían a nuestro grupo.

Roque: Y también muchos otros que no conocemos. A lo mejor, podríamos intentar contarles algo para ver si quieren unirse a nosotros.

Patri: Eso sí que es una buena idea, Roque... aunque un poco difícil.

Roque: ¡Podemos con todo, Patri!

Patri: En fin... si tú lo dices... Trataré de contarles a todos los niños cómo participar de algo tan bonito.

Roque: ¡Adelante, Patri! Cuando algo no se entienda, te lo diré.

Patri: ¡Gulps! Bueno... Para formar parte de nuestro grupo no es necesario bailar, cantar o tocar muy bien un instrumento. Lo que hace falta de verdad es conocer y respetar todas aquellas cosas que aunque no se puedan tocar con las manos son muy importantes...

Roque: Me voy a poner tiquismiquis... ¿Hay cosas que no se pueden tocar con las manos?

Patri: ¡Claro! Lo que tú piensas no se puede tocar y, sin embargo, está en tu cabezota... Pues igual pasa con las historias que nos contaron de pequeños, con los bailes o con las canciones que nos enseñaron los padres y los abuelos... Todo eso es lo más original y lo más auténtico que nuestra familia, nuestros vecinos y nuestra comunidad ha aportado al resto de la humanidad... y a eso se lo considera nuestro **Patrimonio Cultural Inmaterial**.

Roque: ¡Uy, Patri! ¡Qué palabras tan rimbombantes! No sé si todos habrán entendido lo que es el Patrimonio... Cultural... Inmaterial...

Patri: Podemos explicarlo de otra forma más sencilla. Vamos a ver... Mi bisabuelo, cuando se murió, le dejó a mi abuelo la casona, el establo con las vacas, el prado y las dos tierras de cerca de la ermita. Pero no sólo le dejó eso... También le dejó todo lo que le había enseñado: los bailes, las canciones, las poesías, la receta de las "rosquillas de gallo", los juegos... y cosas así. Mi abuelo le pasó esas cosas a mi madre: las que se tocan (o sea, el prado, las vacas, etc...) y las que no se tocan (o sea, los bailes, las canciones, etc.).

Roque: Ya... y luego tu madre se lo pasó a tu padre...

Patri: Lo que se toca y lo que no se toca...

Roque: Y todo eso luego te lo han pasado a ti...

Patri: Bueno... de momento, sólo lo que no se toca... ¡Ja, ja ja!

Roque: ¡Ja, ja, ja!

Patri: Todo eso es nuestra herencia cultural... nuestro "Patrimonio Cultural". "Patrimonio Cultural" son también cosas que se tocan como los edificios antiguos, las obras de arte, etc., etc... pero... ese patrimonio que se toca es "material". El "Patrimonio Cultural Inmaterial" es la herencia cultural que no se puede tocar y que, sin embargo, es una parte muy importante de nosotros mismos.

Roque: ¿Tú crees que todo el mundo te habrá comprendido?

Patri: Vamos a hacer una cosa... repasaremos todos estos conceptos.

ACTIVIDAD

Elige y subraya la opción correcta:

1

Los bienes que alguien recibe de sus mayores a la muerte de aquéllos se denomina:

Herencia / Compra / Propiedad

2

Una iglesia medieval forma parte del:

Patrimonio Cultural Material / Patrimonio Cultural Inmaterial /
Patrimonio Cultural Mixto

3

Una leyenda forma parte del:

Patrimonio Cultural Material / Patrimonio Cultural Inmaterial /
Patrimonio Cultural Mixto

4

Aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial, recibe el nombre de:

Premio / Legado / Transacción

5

Lo que no se puede tocar es :

Intangible / Tangible / Intangerible

Patri:

¿Qué será entonces, en vuestra opinión,
el patrimonio cultural inmaterial?

Aquí tenéis una definición:

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:

Se considera Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, **artefactos** y espacios culturales que les son **inherentes**- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de **generación** en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su **interacción** con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la **diversidad** cultural y la **creatividad** humana.

ACTIVIDAD

Consulta en el diccionario las palabras señaladas en negrita y copia el significado:

1 Artefacto:

2 Inherente:

3 Generación:

4 Interacción:

5 Identidad:

6 Diversidad:

7 Creatividad:

Patri:

No sé si será suficiente con unas cuantas definiciones.

No estoy segura. Vamos a ver... pongamos un ejemplo práctico.



ACTIVIDAD

¿Sabéis lo que es un **testamento**?

Un testamento es, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (R.A.E.),

“Declaración que de su última voluntad hace alguien, disponiendo de bienes y de asuntos que le atañen para después de su muerte.”
En el testamento, una persona indica a quién o quiénes va a legar sus bienes. Imaginad que ahora tuviérais 105 años, pero tuvierais los mismos bienes que poseéis ahora...

¿Qué les dejaríais a vuestros nietos? Escribidlo.

1

Un estuche con pinturas y rotuladores.

2

Varios pares de pantalones.

3

4

5

Patri:

Esas cosas que habéis escrito – si no me equivoco – son todas materiales... (todas se tocan con las manos) seguro que hay muchas más a incluir en vuestro particular “testamento”.

Os voy a demostrar todas las cosas que poseéis sin apenas daros cuenta.

ACTIVIDAD

Cubrid el siguiente cuestionario:

1 ¿Conoces de memoria al menos tres canciones?

a. Sí **b.** No

2 ¿Conoces al menos tres cuentos tradicionales?

a. Sí **b.** No

3 ¿Eres capaz de bailar un tango, una jota, una canción moderna, una sardana, una pieza de ballet...?

a. Sí **b.** No

4 ¿Conoces o participas en algún rito popular como procesiones, ofrendas, celebraciones religiosas...?

a. Sí **b.** No

5 ¿Conoces al menos una leyenda?

a. Sí **b.** No

6

¿Puedes describir los ingredientes de al menos 3 platos tradicionales de tu zona?

a. Sí**b.** No**7**

¿Podrías explicar a unos extraterrestres la mecánica y las normas de al menos 3 juegos?

a. Sí**b.** No**8**

¿Sabes hacer aviones o barcos de papel?

a. Sí**b.** No**9**

¿Podrías explicar a unos extraterrestres la mecánica y las normas de al menos 3 deportes?

a. Sí**b.** No

Evaluación:

9 síes equivalen a dar una fortuna inmaterial en herencia. Con ello, podrías formar parte perfectamente del grupo de Patricia.
Entre 6 y 9 síes, quiere decir que tienes que seguir buscando y conociendo porque así estarás cerca de estar en el grupo de Patricia.
Entre 4 y 6 síes, querrá decir que has de esforzarte por "conocer más" bienes inmatiales.
Con 3 o menos de 3 síes, es urgente que abras los sentidos a las maravillas de que las que te hablará Patri si quieres estar en su grupo.

Patri:

¿Os dais cuenta de todo lo que tenéis... de todo lo que podéis dar "en herencia"? Aún os haré una prueba más. A menudo, pensamos que lo más propio de cada país son sus museos, sus monumentos o sus maravillas naturales... sin embargo, hay muchas otras cosas que forman parte de lo más característico de tales países.

Ahora lo veréis.



ACTIVIDAD

Une con flechas cada país con el elemento que le sea peculiar:

ESPAÑA

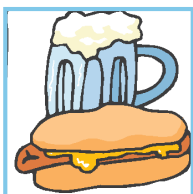
ALEMANIA

INGLATERRA

FRANCIA

ITALIA

GRECIA



Patri: ¿Lo veis? Cada lugar tiene unas peculiaridades que no podemos tocar, es decir, que no son “tangibles” pero que resultan “originales”.

Roque: Patri... Otra vez estás empleando palabras difíciles...

Patri: Ahora lo arreglamos:

ACTIVIDAD

Une con flechas los conceptos con sus significados.

1

Tangible

Propio de cada persona.

2

Peculiar

Auténtico. Que no está copiado.

3

Original

Que se puede tocar.

Patri: ¡Oye, Roque! ¿Tú sabes lo que significa que el flamenco sea “autóctono” de España o que la petanca sea “autóctona” de Francia”?

Roque: ¡Niii ideeeeee...!

Autóctono:

Que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.

Patri:

Pero las cosas inmateriales, las cosas intangibles, las que no se tocan, aquéllas que han de mantenerse en el tiempo con el cariño y la participación de la gente, corren el peligro de perderse si no las prestamos atención, si no las consideramos como nuestras y no las respetamos.

ACTIVIDAD

Busca los antónimos de las palabras dadas y descubrirás los peligros que amenazan a nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial.

1

Aparición

Olvido

2

Posesión

Pérdida

3

Recuerdo

Destrucción

4

Construcción

Desconocimiento

5

Conocimiento

Desaparición

ACTIVIDAD

Subraya las palabras que permitan pensar en cómo trabajar para conservar nuestro patrimonio inmaterial. Busca en el diccionario los términos que desconozcas:

Compromiso

Prisa

Descuido

Participación

Cuidado

Desconocimiento

Desinterés

Hechizo en Sevilla



El autobús llegó a Sevilla a mediodía pero, antes de llevar al grupo de Patri al hotel donde se alojaba, les dio a los pasajeros una pequeña vuelta turística por los barrios del centro. La belleza de aquella ciudad era inaudita.

Finalmente, después de comer, el director del grupo les propuso dar un paseo a pie y visitar alguna de las maravillas secretas de las calles sevillanas.

Patri estaba radiante; aspiraba los aromas de azahar que lo inundaban todo y sonreía sorprendida al percibir la alegría que mostraba la gente. Al atardecer, mientras pasaban por el barrio de Triana, se vieron sorprendidos por una música que procedía de un local cercano.

- Venid conmigo – dijo Bernardo, el director del grupo de danzas – os voy a mostrar algo único – y les encaminó hacia el interior.

Aquel lugar tenía algo de mágico. Se trataba de un patio en el que había algunas personas sentadas alrededor de un señor que tocaba la guitarra y de otro que cantaba. La canción era muy triste; la propia voz del señor parecía que llorase. Algunas personas incluso se secaban las lágrimas de los ojos mientras escuchaban. El ambiente estaba como hechizado. Al acabar la canción, se desató el entusiasmo de los espectadores, mientras que el “cantaor” – porque así se le llamaba al hombre que cantaba – bajaba la mirada como si estuviera pensando en cosas muy profundas.

A continuación, vino otra canción todavía más melancólica que la anterior, en esta era como si la guitarra quisiera superar en tristeza a la propia voz. Los aplausos al final atronaron más fuertes que nunca. El cantaor pasó la vista por el público, mientras todos le gritaban “maestro, maestro”. En aquél momento, Patri levantó el dedo, como solía hacer en el cole, pensando que si aquél era el “maestro”, seguro que podía resolverle una duda. El cantaor se dirigió a ella:

- ¿Qué quiere esa niña que tiene los ojos como dos lunas de enero?

- Maestro – le dijo Patri - ¿usted sólo canta canciones tristes? ¿No sabe ninguna alegre? Yo podría enseñarle alguna.

- ¡Esta niña sí que es flamenca! Es verdad que la “saeta” y la “soleá” que he cantado son duras y sombrías, pero – y aquí se dirigió al público – voy a escoger para esta niña tan guapa unos “palos” más optimistas. Ahí van unos “fandanguillos” y unas “alegrías” que no las van a poder aguantar...

De pronto, la guitarra llenó de colores el patio y las sonrisas iluminaron los rostros del público. Algunas mujeres salieron a bailar haciendo grandes giros y zapateando en el suelo a una velocidad de vértigo.

La fiesta duró mucho aún. Cuando volvieron al hotel se sentían llenos del hechizo flamenco de aquella tarde en Sevilla.

ACTIVIDADES

1

Localizar Sevilla dentro del mapa de España.

2

Hacer un mural sobre la Andalucía o sobre Sevilla.

3

Investigar sobre qué son los “palos” del flamenco y recopilar en una lista los más importantes.

4

Investigar sobre cuáles han sido los “cantaos” más importantes del flamenco.

5

El flamenco es también danza. **Realizar un pequeño trabajo** sobre el baile flamenco.

6

Investigar las otras zonas de España en las que se canta flamenco.

7

Visualizar algún video sobre el flamenco.

8

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

9

Hacer un dibujo alusivo al texto.

Castillos en el aire

Patri y sus compañeros saludaron contentos a la gran cantidad de público que se agolpaba en la plaza. Pocas veces les habían regalado tantos “bravos” en ninguna parte.

- La gente en Cataluña sabe apreciar el arte, - les diría más tarde Bernardo, el director, - pero... he de deciros también que habéis bailado como nunca.

Ninguno de los componentes del grupo podía disimular su satisfacción. Cuando acabaron de saludar, no obstante, de repente, la gente se volvió hacia otro lado dándoles la espalda. Todo el mundo miraba hacia algo que empezaba a suceder al otro lado de la plaza. Una especie de marea humana de color azul turquesa empezaba a arremolinarse sin que se supiera muy bien por qué. ¿Sería también un grupo de danzas? No... la verdad es que el aspecto de aquella multitud de fajas negras no parecía que fuera el de gente que fuera a ponerse a bailar allí. Además estaban todos demasiado juntos para moverse. En todo caso, desde donde estaba, Patri apenas veía nada más que el color.

De pronto, sin embargo, por encima de aquella masa humana empezaron a trepar unos señores que iban de amarillo... ¡Increíble! Por encima de aquellos primeros, subieron otros... y luego, otros... Es verdad que los que trepaban al piso siguiente eran cada vez más ligeros que los anteriores, pero la altura era ya estremecedora.

Patri, sin poder contener su curiosidad, le preguntó a una señora que allí había:

- ¡Disculpe, señora! ¿Qué es esto?
- Esto es un “castell”... ¿Quieres subir? Arriba del todo suele subir

un niño, porque es el que menos pesa... Con lo bien que has bailado, seguro que todo el mundo está de acuerdo en que subas tú.

- ¡Yoooo!?! ¡Ni hablar! ¡Con el vértigo que yo tengo! – dijo Patri aterrorizada ante las risas de la gente que rodeaba a la señora.

Finalmente, un niño ascendió por la elevadísima columna humana. El público reunido en la plaza aplaudía a rabiar...

Patri estaba impresionada.

- ¿No te da pena no haber subido? – le dijo la señora.

- Un poco sí... - respondió Patri – Pero yo me habría subido un paracaidas...

Todos rieron mientras aplaudían llenos de emoción.

ACTIVIDADES

1

Localizar Cataluña dentro del mapa de España.

2

Hacer un mural sobre la Cataluña y sus tradiciones.

3

Investigar sobre los castells.

4

Visualizar algún video sobre los castells y sobre las tradiciones catalanas.

5

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

6

Hacer un dibujo alusivo al texto.

El sabio de Benarés



Cuando Patri llegó con su grupo a la ciudad sagrada de Benarés, en India, antes de su actuación, pudo dar un paseo a la orilla del río Ganges. El Ganges es un río sagrado siempre lleno de gente que baja a darse un baño purificador bajando por unas escaleras que llegan hasta el agua y se llaman ghats. En uno de esos ghats, Patri se detuvo a escuchar a un joven que, con los ojos cerrados, recitaba muy seguido algo que, aunque no entendía, en sus oídos era pura música. Mientras los demás se entretenían un poco más allá descansando, ella se quedó escuchando a aquel joven que tan sólo llevaba una especie de paño blanco enrollado a modo de pantalón.

De pronto, concluyendo su recitado, el joven abrió los ojos y se quedó mirando a Patri fijamente.

- Sois de España, ¿verdad? – le preguntó.

- ¡Hablas español...! – respondió admirada Patri.
- Claro, estuve un año allí estudiando antes de volver a Benarés. – Dijo él.
- Pero si eres muy joven... - repuso ella.
- Será mi dieta vegetariana... pero no creas... ya tengo mis años. – afirmó él riendo.

Sin poder contenerse, Patri le preguntó que qué era aquello tan bonito que recitaba.

- ¡Oh! ¿Te ha gustado? Son unas oraciones de los Vedas. Los Vedas son los primeros “libros” de nuestra religión: el Hinduismo.
- Pero nosotros los libros los leemos y tú no leías... - repuso Patri curiosa.
- En realidad, es que los libros se hicieron bastante tarde. La tradición dice que los dioses les dictaron los Vedas a unos sabios... sonido por sonido... los sabios se los aprendieron y se los dictaron luego a sus alumnos con mucha paciencia para que no sólo los sonidos fueran idénticos a los que habían sido oídos a los dioses sino también para que no se perdiera ni una sola sílaba... - explicó contento el joven.
- Pero lo que has recitado duraba mucho... ¿Cómo podéis acordaros de algo tan largo?
- Nuestros maestros nos lo enseñan primero sonido a sonido, tal y como lo has escuchado... pero luego nos hacen recitarlos al revés...
- ¡Al revés! – le interrumpió Patri.
- Sí... de atrás hacia adelante... ¡Y sin perder un sonido! Y luego, de nuevo al derecho, pero diciendo una sílaba sí y una no... Y luego, otra vez, al revés, pero comiéndome de nuevo una de cada dos sílabas... en fin, podría aburrirte porque la técnica es muy complicada... De todas

formas, de este modo, la memoria no te falla y las sílabas son una red fuerte que te permite a ti ahora estar escuchando lo mismo que escucharon a los dioses los primeros sabios de la India, hace miles de años... ¡Y con los mismos sonidos! – dijo el joven.

- Es maravilloso. Jamás pensé que la mente humana pudiera llegar a algo así... ¡Así tendría que estudiar yo para mis exámenes! – dijo Patri riéndose.

- ¡Inténtalo! ¡Tendrás la máxima nota! – señaló el joven sonriendo.

Para entonces, el grupo ya se levantaba y quería ponerse a andar. Llamaron a Patri. Ésta se despidió emocionada del joven sabio. “Ahora por fin podré decir en España que he conocido a un sabio de verdad.” – pensó y se unió al grupo.

ACTIVIDADES

1

Localizar la India dentro del mapamundi y la ciudad de Benarés dentro de la India.

2

Hacer un mural sobre la India o sobre Benarés.

3

Investigar sobre el río Ganges.

4

Investigar sobre el Hinduismo o sobre los Vedas.

5

Visualizar algún video sobre el recitado de Vedas o sobre la ciudad de Benarés.

6

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

7

Explicarles a los niños lo que es el yoga y tratar de encontrar algún momento para hacer con ellos algunas posturas.

8

Hacer un dibujo alusivo al texto.

Patri, actriz de Kabuki



El público de Kioto aplaudió a rabiar la actuación del grupo de Patri. Ella nunca había visto tantos japoneses juntos y eso que una vez llegó al pueblo un autobús repleto de gente de Japón, con cámaras de foto y video, que resultó ser la mar de simpática a pesar de su lengua incomprensible. Cuando se cambiaron de ropa y ya se disponían a ir al albergue en el que se alojaban, de pronto, una señora muy elegante, con cara de simpática se acercó a Bernardo, el director y le comentó algo. Unos minutos después, Bernardo y la señora japonesa se acercaron a Patri y le dijeron que querían hablar con ella.

- Patri, ésta es la señora Okuni y me parece que quiere proponerte algo.
- Hola Patri. En primer lugar, quiero felicitarte por lo bien que has bailado hoy.
- Muchas gracias. – respondió agradecida Patri.

- Tu director me ha dicho – prosiguió ella – que vais a estar en Kioto dos días más y me gustaría preguntarte si podrías sustituir a una de nuestras jóvenes actrices que se puso enferma ayer.
- Pero si yo no sé japonés... - repuso asustada Patri.
- No te preocupes, en tu papel no tendrás que hablar – añadió la señora Okuni -; tan sólo actuar. Verás como el kabuki te encanta.
- ¿El kabuki? ¿Qué es el kabuki?
- El kabuki es una forma de teatro muy antigua de mi país. En ella, es como si el drama fuera poesía y los actores, con unos maquillajes blancos maravillosos de polvo de arroz, son como seres de un mundo diferente al nuestro. – añadió la señora Okuni ante la mirada absorta de Patri.

La tarde siguiente, todo el grupo de danzas esperaba expectante en la sala de teatro. Empezó a sonar la dulce música de una flauta a la que llaman shakuhachi, pero al principio nadie sabía de dónde procedía. Más tarde, se dieron cuenta de que los músicos se ocultaban tras un biombo que había a la derecha del escenario.

La señora Okuni les había explicado la historia antes de empezar la función: Una pareja había perdido a su querida hija y no lograba salir de su tristeza. Un día en que la pareja salió al bosque para distraer su melancolía, descubrió a una niña junto al río, a la que acompañaba un anciano. ¡Era Patri! La niña era muda. El anciano le explicó a la pareja que aquella desgraciada niña era huérfana; había perdido a sus padres en el accidente en el que la niña perdió la voz y él la había acogido. Ahora tenía miedo de que le viniera la muerte a él y la niña se quedara desamparada. Finalmente, lleno de esperanza, el matrimonio decidió acoger a la niña.

Patri estaba prácticamente irreconocible. La pintura de su rostro hacía que fuera imposible no sólo reconocerla sino siquiera saber que no era japonesa. El público la aplaudió largamente y hasta firmó autógrafos a la salida. ¡Qué maravilla es el kabuki!

ACTIVIDADES

1

Localizar Japón dentro del mapamundi y la ciudad de Kioto dentro de Japón.

2

Hacer un mural sobre Japón.

2

Investigar sobre las diferentes formas de teatro en Japón.

3

Investigar sobre el teatro Kabuki.

4

Investigar sobre las diferentes formas de teatro en Japón.

5

Visualizar algún video sobre teatro Kabuki y hablar de ello en clase.

6

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

7

Escribir una obra de teatro sencilla y elegir una festividad para representarla como si fuera teatro kabuki, con disfraces, música y maquillaje.

8

Hacer un dibujo alusivo al texto.

El baile de los derviches



Pocas ciudades de las que visitaron le gustaron a Patri tanto como Estambul. Sus calles, sus mercados, sus mezquitas, sus baños... o tan sólo el paseo en barco por el estrecho del Bósforo que te permite pasar de Asia a Europa en un pequeño viaje... todo le resultó fascinante. Al mismo tiempo, pocas cosas le impresionaron tanto como una danza que presenció en un monasterio de la ciudad. Esa danza se llama Sema y quienes la ejecutan son unos monjes que lucen unos gorros que parecen tiestos y que dan vueltas y vueltas al son de la flauta y el tambor.

- Pero ¿no se marean? – le preguntó Patri en voz baja al guía.
- ¿Y tú no te mareas cuando das vueltas en tus bailes? – Le respondió éste.
- No compares... Estos señores parecen peonzas... - dijo Patri.

- Shhh! – reclamó el director con el dedo índice sobre los labios.

Los monjes, mientras, no dejaban de girar, con los brazos extendidos, al tiempo que sus cabezas parecían también girar a una velocidad pasmosa. La parte inferior de sus atuendos blancos volaba como si fuera una campana y ellos mismos parecían haberse transformado en molinos.

A la salida, Patri no tenía más que preguntas.

- Pero ¿por qué dan tantas vueltas?
- Porque así se concentran en su meditación. – respondió divertido el guía. – A estos monjes, se les llama derviches y pertenecen a una rama de la religión islámica que se llama sufí y que se dedica sobre todo a la meditación, o sea, a concentrarse profundamente en su pensamiento religioso...
- O sea, que dando vueltas y más vueltas se concentran en sus cosas. – Añade Patri.
- Más o menos... - respondió el guía riendo. – Lo que has visto recibe el nombre de ceremonia Mevleví y se hace desde el siglo XIII.
- Tantos años dando vueltas ¡Y sin marearse! – contestó Patri – . De todas formas, me he fijado bien en cómo ponen las piernas para dar los giros.

De pronto, Patri se puso a dar vueltas y, después de un par de intentos fallidos, giraba y giraba casi como un derviche. Todos la aclamaron mientras ella parecía no poder parar. Finalmente, dejó de dar vueltas.

- ¡Bravo, Patri, lo has conseguido! – exclamó el guía.
- ¡Ahora ya sólo me falta lo de meditar...! – respondió Patri, despertando la risa de todos.

ACTIVIDADES

1

Localizar Turquía dentro del mapamundi y la ciudad de Estambul dentro de Turquía.

2

Hacer un mural sobre Turquía o sobre Estambul.

2

Investigar sobre la religión sufí o sufismo.

3

Investigar sobre los derviches.

4

Visualizar algún video sobre la danza de los derviches y comentarlo.

5

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

6

Organizar una exposición sobre el baile de los derviches:

A. Explicar al público de otras clases en qué consiste este baile.

B. Tratar de encontrar la técnica según la cual bailan los derviches, ensayar los giros, crear disfraces que los imiten y, el día de la exposición, hacer una exhibición de esa danza.

7

Hacer un dibujo alusivo al texto.

En el carnaval de Barranquilla



La acogida del grupo de danzas de Patri en la ciudad colombiana de Barranquilla, en plena costa del Mar Caribe, no pudo ser mejor. Todo el mundo estaba emocionado. Más aún porque todas las enhorabuenas se las daban en español y las entendían. Su actuación había tenido lugar justo al comienzo del carnaval. Pocas veces habían estado en un ambiente como aquél. En las calles, había miles y miles de personas. La variedad de vestidos, de bailes, de ritmos y de cantos era infinita. Era como si todas las distintas variedades del folklore caribeño hubieran salido a la calle en una fiesta sin límites.

El guía les propuso un plan:

- ¡Ahora les aconsejo que vayamos a la Batalla de las Flores!
- ¿Está seguro de que no nos matarán de un "rosazo"...? – Inquirió divertido el director.

- ¡Espero que no! La Batalla de las Flores es un gran desfile de carrozas a cuyo frente va la reina del carnaval, seguida por grupos folclóricos, cumbiambas y comparsas.
- ¿Qué es una cumbiamba? – preguntó Patri.
- ¡Mira! ¡Eso es! – le contestó el guía, al tiempo que pasaba un grupo de mujeres vestidas de un rojo encendido y unos señores vestidos de blanco, con pañuelos y fajas rojas y sombreros dorados, bailando al son de una música.
- ¡Quién pudiera participar! Parece que se lo están pasando en grande... - repuso Patri, quedándose pensativa. Y añadió - ¿Por qué no volvemos a ponernos nuestros trajes y hacemos una cumbiamba?
- ¡¡¡Estás loca, Patri!!! ¡¡¡Una cumbiamba!!! – dijo el director ante la hilaridad del guía.
- ¡¡¡Sííí!!! - contestaron todos al unísono.

Dicho y hecho. Se acercaron a la furgoneta y, en un momento, estaban otra vez con los trajes regionales de su pueblo listos para formar la primera cumbiamba hispano-colombiana. Bailaron durante horas y los pasaron como nunca, jaleados por la gente... Sin darse cuenta, sus músicos iban transformando sus ritmos habituales por otros más llenos de salsa... ¡El momento fue irrepetible!

ACTIVIDADES

1

Localizar Colombia dentro del mapamundi y la ciudad de Barranquilla dentro de Colombia.

2

Hacer un mural sobre Colombia o sobre el Mar Caribe.

2

Investigar sobre diferentes carnavales del mundo.

3

Investigar sobre el carnaval de Barranquilla.

4

Visualizar algún video sobre este carnaval.

5

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

6

Preparar una cumbiamba para la fiesta de carnaval del colegio.

7

Hacer un dibujo alusivo al texto.

En el Reino de Buganda



La última etapa del viaje fue Kampala, la capital de Uganda. Patri y sus amigos participaron allí en un festival internacional de danzas, lleno de músicas y colores diversos. Después de la actuación, al director le obsequiaron con una especie de toga de color teja, con la que parecía un emperador romano. Todos se acercaron a tocarla porque verdaderamente llamaba la atención.

- ¡Qué tela más curiosa! – señaló Fuentes, la mujer del director, muy amante de la artesanía. Y le preguntó al guía - ¡Qué clase de tejido es éste!

El guía sonrió y respondió:

- Pues resulta que es un tejido que no está tejido...
- ¡Como que me llamo Bernardo que esto tiene que estar tejido...

no hay más que tocarlo! – exclamó el director.

- Mirad – prosiguió el guía –... en la Prehistoria, cuando en esta zona de África no se conocía aún el telar, la gente aprendió a hacerse vestidos a partir de la corteza de un árbol que aquí llamamos Mutuba y que es de la familia de los ficus.

- Señor director - dijo Patri riéndose - ¿Dónde tiene usted las ramas...?

Todos rieron, a la vez que seguían maravillados de que existiera algo así. Entonces, el guía les planteó que por qué no iban al día siguiente a un pueblo en el que se producían aquellos tejidos de corteza de mutuba y así lo hicieron.

En la aldea, un joven les iba explicando el proceso y el guía les traducía. Les explicó, por ejemplo, que la corteza interna del árbol se extrae durante la estación lluviosa. A continuación, hay que pasar largas horas golpeándola con mazos de madera de varios tipos para darle una textura suave y fina y un color uniforme. Allí pudieron ver a unos artesanos que, al parecer, trabajaban en una choza abierta para impedir que la corteza se secase antes de haber acabado el proceso. Los tejidos de corteza vegetal los llevan hombres y mujeres, en forma de toga; ahora bien, las mujeres se los ciñen con un cinturón.

Resultaba fascinante que un oficio prehistórico pudiera seguir vivo después de tantos miles de años...

- ¿Y cómo ha podido mantenerse durante tanto tiempo?

- Cuando en el siglo XIX, empezaron a llegar al Reino de Buganda, caravanas con tejidos de algodón, este tejido de corteza de árbol quedó casi solamente como símbolo de las tradiciones sociales y culturales. En los últimos años, la producción de este tejido se ha fomentado y, desde que este antiquísimo oficio ha sido reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, parece que se conservará por

mucho tiempo.

Después de la visita a aquella aldea, volvieron a Kampala, donde al día siguiente tomarían el vuelo con destino a España. En el pueblo, se recibió a la expedición por todo lo alto y el mismo día de la llegada se organizó una cena de recibimiento en el mesón mayor, en la que no faltaba ninguno de los platos típicos de la zona: el gazpacho, las olivitas del río, las tostas de aceite y jamón, el guiso de codorniz...

- ¿Sabes, Patri...? A mí me gustaría tener también algo como el kabuki o los tejidos de corteza de árbol... algo bueno que viniera de la antigüedad y que nosotros pudiéramos seguir conservando como un tesoro que valdría la pena que conociera todo el mundo... - dijo Roque con algo de nostalgia del viaje.

- ¡Hombre! ¡Roque! Nuestras danzas son también muy antiguas y hemos de conservarlas... pero no sé si te das cuenta de que esto que estamos comiendo es también parte de nuestra cultura inmaterial... - respondió Patri.

- ¿Cuál? ¿El gazpacho? ¿Las olivitas del río? – preguntó Roque algo atolondrado.

- Sí, eso, pero también las tostas, el guiso y el vino que se están bebiendo los mayores... todo lo que comemos cada día, tan sano y tan natural... nuestras formas de alimentación son también parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y reciben el nombre de dieta mediterránea. – explicó Patri.

- Pues nada... ¡a comer! – dijo Roque riendo.

Los dos niños acabaron riendo a carcajadas.

ACTIVIDADES

1

Localizar Uganda dentro del mapamundi y el Reino de Buganda y la ciudad de Kampala dentro de Uganda.

2

Hacer un mural sobre Uganda.

3

Visualizar algún video sobre este oficio.

4

Organizar una discusión sobre oficios tradicionales que se conozcan.

5

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

6

Crear un pequeño diccionario en el cuaderno en el que se registren las palabras que no se entiendan del texto.

7

Hacer un dibujo alusivo al texto.

1

Diferencia entre material/inmaterial



1. El canto gregoriano es inmaterial / material.



2. El arte de hacer alfombras persas es inmaterial / material.



3. Una catedral gótica es inmaterial / material.



4. Una danza tradicional es inmaterial / material.



5. Una vasija romana es material / inmaterial.

2

El Patrimonio Cultural Inmaterial se transmite por muchos medios. **Señala con Verdadero (V) o Falso (F)** qué medios sirven como portadores del PCI y qué medios no.

1. Los vecinos

☐

5. Internet

☐

2. Los abuelos

☐

6. Los libros

☐

3. La televisión

☐

7. El parlamento

☐

4. Los padres

☐

8. Los partidos políticos

☐

3

A pesar de que el Patrimonio Cultural Inmaterial esté configurado por elementos intangibles como el canto, la danza, las formas de alimentación, los ritos... etc., a menudo necesita de un soporte material para llevarse a cabo. Por ejemplo, una ceremonia bailada suele ir acompañada de unas vestimentas concretas. Las vestimentas pueden tocarse y son materiales, pero son las que hacen posible la peculiaridad de la danza, que es inmaterial.

Coloca en cada casilla el número de aquellos elementos materiales que (aunque tal vez no en todas las ocasiones) puedan ser necesarios para los siguientes ejemplos de Patrimonio Cultural Inmaterial.

1. Instrumento o instrumentos musicales.
2. Indumentaria apropiada.
3. Edificio adecuado.
4. Ingredientes alimentarios.
5. Herramientas o instrumentos.
6. Maquillaje o pintura corporal.

Procesión religiosa	Danza ritual	Narración de una leyenda	Tradiciones teatrales	Técnicas artesanales	Forma de alimentación

4

Identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

1. Danza tradicional.
2. Construcción religiosa.
3. Teatro de marionetas.
4. Pintura paisajista.
5. Formas de alimentación.
6. Jardín de estilo francés.
7. Recitado de una saga heroica.
8. Partituras musicales.
9. Arte de papiroflexia
10. Instrumentos musicales.

Patrimonio Cultural Inmaterial	Patrimonio Cultural Material

5

Identificar los peligros que se ciernen sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial.

1. El paso del tiempo
2. El olvido.
3. El excesivo número de participantes.
4. El conocimiento.
5. La falta de compromiso.
6. El apoyo de las instituciones.
7. La falta de medidas de apoyo.
8. La desprotección.
9. Los patrocinadores.
10. La documentación.

Son un peligro	No son un peligro

6

Descubre en la sopa de letras diferentes ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- | | |
|-------------|---------------------------|
| 1. Oficios | 6. Ceremonias |
| 2. Leyendas | 7. Teatro |
| 3. Rituales | 8. Música |
| 4. Fiestas | 9. Formas de alimentación |
| 5. Juegos | |

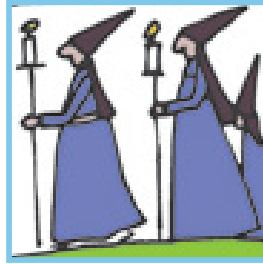
S	A	I	N	O	M	E	R	E	C	D	O
Q	N	V	K	F	O	K	I	G	R	L	S
C	B	B	Ñ	R	M	M	O	B	B	Ñ	O
Z	G	Q	T	J	U	E	G	O	S	M	F
L	O	A	T	B	M	U	S	I	C	A	I
L	E	S	A	T	S	E	I	F	O	R	C
T	Q	D	S	E	L	A	U	T	I	R	I
M	X	V	R	C	A	O	S	I	Ñ	U	O
I	S	A	D	N	E	Y	E	L	S	J	S

7

¿Cuál de las siguientes imágenes no forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial? **Señala la opción correcta.**



Danzas
folklóricas



Procesión
religiosa



Manifestación
política

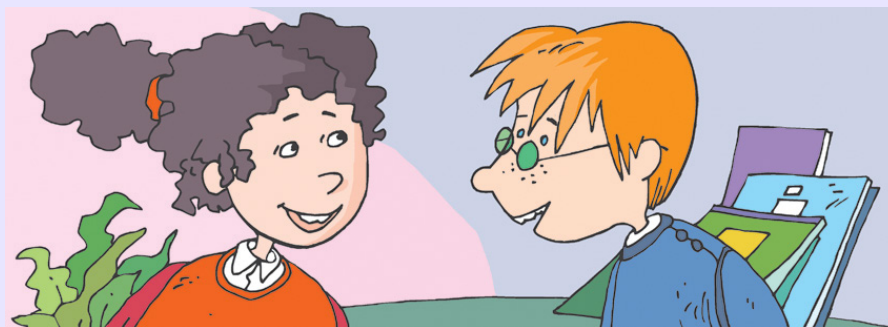


Fiesta de
carnaval

2

Realizar una redacción en la que se hable de alguno de los temas siguientes o de todos en general:

- A. Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).
- B. Qué manifestaciones conoces del PCI.
- C.Cuál es tu experiencia con el PCI.
- D.Cuál de los viajes de Patri te hubiera gustado hacer a ti.
- E. Cuáles son los peligros que amenazan al PCI.



Patri: ¿Hola Roque?

Roque: Hola Patri.

Patri: ¿Qué... te estás preparando para nuestra "gira mundial"?

Roque: Bueno... sí, pero... a mí me da un poco de miedo...

Patri: No tienes de qué preocuparte. Además tú **bailas muy bien**.

Roque: Ya... ¿Y si con los nervios se me olvidan los pasos en mitad de una danza?

Patri: Eso es imposible Roque. Conoces esos pasos casi desde que empezaste a andar. **¿Quién te los enseñó a ti?**

Roque: A mí mi padre... que baila genial... Mi abuelo dice que cuando dejó de gatear no se puso a andar... sino que pasó directamente a bailar "Los doblados".

Patri: ¿De veras...?

Roque: ¿Y a ti, Patri, quién te enseñó?

Patri: A mí, mis abuelos. Era muy pequeña. Mis padres casi siempre estaban ocupados trabajando, así que el abuelo Lipe le dijo a la abuela: "¡A este paso, la chica se queda sin bailar!" Y allí se pusieron los dos a dar saltos y levantar las manos... Creo que es la primera cosa de la que me acuerdo...

Patri:

¿Os dais cuenta de todo lo que tenéis... de todo lo que podéis dar "en herencia"? Aún os haré una prueba más. A menudo, pensamos que lo más propio de cada país son sus museos, sus monumentos o sus maravillas naturales... sin embargo, hay muchas otras cosas que forman parte de lo más característico de tales países.

Ahora lo veréis.

ACTIVIDAD

Une con flechas cada país con el elemento que le sea peculiar:

ESPAÑA



ALEMANIA

Bocadillo de
salchichas
con jarra de
cerveza

INGLATERRA



FRANCIA



ITALIA



GRECIA



A pesar de que el Patrimonio Cultural Inmaterial esté configurado por elementos intangibles como el canto, la danza, las formas de alimentación, los ritos... etc., a menudo necesita de un soporte material para llevarse a cabo. Por ejemplo, una ceremonia bailada suele ir acompañada de unas vestimentas concretas. Las vestimentas pueden tocarse y son materiales, pero son las que hacen posible la peculiaridad de la danza, que es inmaterial.

Coloca en cada casilla el número de aquellos elementos materiales que (aunque tal vez no en todas las ocasiones) puedan ser necesarios para los siguientes ejemplos de Patrimonio Cultural Inmaterial.

1. Instrumento o instrumentos musicales.
2. Indumentaria apropiada.
3. Edificio adecuado.
4. Ingredientes alimentarios.
5. Herramientas o instrumentos.
6. Maquillaje o pintura corporal.



Procesión religiosa	Danza ritual	Narración de una leyenda	Tradiciones teatrales	Técnicas artesanales	Forma de alimentación