

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN 1º Y 2º CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE CANCIONES POPULARES INFANTILES

Mónica Aznárez Mauleón
Consuelo Allué Villanueva

La siguiente propuesta didáctica se basa en los siguientes criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y contenidos del área de Lengua y Literatura castellanas¹ de Primero y Segundo de Educación Primaria del Currículo de las Enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra (BON 174 del 5 de septiembre de 2014).

1º de Primaria

1 En varios casos, los criterios, estándares y contenidos que aquí aparecen son más específicos que los consignados en el currículo, ya que se hace referencia a los géneros concretos que se trabajan.

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR.	<p>Comprensión de textos orales. Ampliación del vocabulario.</p> <p>Valoración guiada de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.</p>	<p>4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.</p> <p>5. Ampliar el vocabulario para mejorar la expresión y la comunicación.</p> <p>6. Comprender el sentido global de los textos orales de la vida cotidiana (canciones).</p>	<p>4.1. Muestra una actitud de escucha activa.</p> <p>4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual (canciones).</p> <p>4.3. Actúa en respuesta a las órdenes e instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</p> <p>5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones para las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>6.3. Resume un texto y responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal e interpretativa del texto.</p>
	Audición, reproducción y memorización de canciones.	7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos (canciones).	
	Expresión y producción de textos orales (canciones)	8. Producir textos orales breves y sencillos (canciones), imitando modelos.	8.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.
	Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Comentario oral y juicio personal.	9. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, preguntar y repreguntar, participar en diálogos dirigidos y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.	9.1. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

BLOQUE 2	Estrategias para la comprensión lectora. Título, ilustraciones, palabras clave, anticipación de hipótesis y comprobación, síntesis, estructura del texto, tipos de textos (la canción, el cuento, el kamishibai).	5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos (canciones).	<p>5.1 Interpreta el valor del título y las ilustraciones. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.</p> <p>5.3. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>5.4. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender el texto.</p>
BLOQUE 2	<p>Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas elementales y signos de puntuación.</p> <p>Caligrafía, orden y presentación.</p>	1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas (canción, cuento, kamishibai) con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.1. Escribe palabras, frases, textos breves (canción, cuento, kamishibai) imitando textos modelo.
	Estrategias para la producción de textos a partir de modelos.	2. Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos (canción, cuento, kamishibai) de acuerdo con modelos sencillos.	2.1. Planifica los escritos de acuerdo con las normas establecidas en los modelos.
BLOQUE 3	Vocabulario. Campos semánticos. Familias de palabras. Derivación.	3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de textos.	3.2. Se inicia en la formación de nuevas palabras siguiendo modelos.

BLOQUE 4
EDUCACIÓN
LITERARIA

Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como disfrute personal.	3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral (canciones).	3.1. Memoriza y reproduce textos orales breves (canciones).
Producción de canciones, cuentos y kamishibai	4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: canciones, cuentos, kamishibai.	4.1. Crea textos literarios (canciones, cuentos, kamishibai) a partir de pautas o modelos dados.
Comprensión, memorización e interpretación de canciones con el ritmo, entonación y dicción adecuados. Dramatización de textos literarios.	2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios. 5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.	2.1. Realiza escuchas/lecturas guiadas de textos de tradición oral (canciones) adecuados a su edad. 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados y adecuados a su edad y de textos de producción propia.

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1 COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR	Interacción en situaciones comunicativas. Interacción en la comunicación espontánea y dirigida. Participación en el intercambio verbal.	1. Cooperar en interacciones orales y participar en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas.	1.1. Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden. 1.2. Participa en situaciones espontáneas de intercambio comunicativo, proponiendo temas y aportando opiniones.
	Comprensión de canciones tradicionales.	3. Comprender el sentido global de un texto. Identificar informaciones relevantes e irrelevantes. Ampliar el vocabulario.	3.1. Identifica la idea principal en textos narrativos orales (canciones).
	Escucha y reproducción de textos breves y sencillos (canciones) que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno.	7. Desarrollar la capacidad de escucha activa. 8. Reproducir textos orales.	7.1. Formula preguntas para obtener información tras la escucha de una narración (canción). 8.1. Narra o recita (canta), utilizando los recursos extralingüísticos convenientes, pequeños cuentos y canciones.

<p>BLOQUE 2</p> <p>COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER.</p>	<p>Utilización de estrategias que mejoren la comprensión (lectura comprensiva).</p>	<p>4. Utilizar estrategias para la comprensión lectora.</p>	<p>4.1. Formula hipótesis sobre el contenido de un texto a partir del título y de las ilustraciones, y verifica las predicciones hechas al finalizar la lectura.</p> <p>4.3. Integra y relaciona sus vivencias e ideas con la información contenida en un texto.</p>
<p>BLOQUE 2</p> <p>COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR.</p>	<p>Producción de textos según intención y tipología (canción, cuento, kamishibai).</p> <p>Uso de los elementos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación escrita.</p>	<p>4. Producir textos (canción, cuento, kamishibai), siguiendo guías y modelos.</p>	<p>4.1. Produce textos escritos con distintas intenciones y atendiendo a diferentes situaciones comunicativas (canción, cuento, kamishibai) partiendo de modelos previos.</p>
<p>BLOQUE 3</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>Adquisición de vocabulario. Palabras derivadas. Familia léxica. Campo semántico.</p>	<p>11. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de textos.</p>	<p>11.3. Aplica prefijos y sufijos para formar palabras.</p>

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA	<p>El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de aprendizaje.</p> <p>La literatura: textos literarios y no literarios. El cuento. El teatro. La poesía (la canción).</p>	<p>1. Leer/escuchar y reconocer textos propios de la literatura infantil.</p> <p>2. Dramatizar y representar, mediante gestos y palabras, escenas de canciones.</p>	<p>1.1. Lee/escucha textos propios de la literatura infantil.</p> <p>1.2. Identifica los elementos más relevantes de los textos: personajes, lugares, trama y desenlace.</p> <p>1.3. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral adecuados a su edad.</p> <p>2.1. Dramatiza y representa, mediante gestos y palabras, escenas de canciones.</p>
	<p>Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (canciones populares, cuentos), textos de género narrativo (kamishibai).</p>	<p>3. Memorizar textos breves de la tradición oral (canciones).</p> <p>5. Elaborar cuentos, kamishibai y poemas (estrofas de canciones) empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.</p>	<p>3.1. Se esfuerza en memorizar textos breves de tradición oral (canciones).</p> <p>5.1. Elabora y modifica cuentos y canciones sencillas, a partir de pautas o modelos dados.</p>

La propuesta que se presenta a continuación no pretende ser cerrada, sino que pretende ofrecer un abanico de posibilidades de trabajo que cada docente podrá utilizar según sus intereses y el perfil y características de su alumnado.

Mi gallito

Van tres noches que no duermo, SÍ, SÍ
por pensar en mi gallito, SÍ, SÍ
se ha perdido, SÍ, SÍ
el pobrecito, SÍ, SÍ
y ya tarda en volver.

Tiene las plumas de oro, SÍ, SÍ
y la cresta colorada, SÍ, SÍ
Abre el pico, SÍ, SÍ
mueve el ala, SÍ, SÍ
y canta el quiriquire-i.

Temo que algún gato negro, SÍ, SÍ
se ha comido a mi gallito, SÍ, SÍ
la crestita, SÍ, SÍ
o el cuellito, SÍ, SÍ
de mi gallito querido.

Tiene las plumas de oro, SÍ, SÍ
y la cresta colorada, SÍ, SÍ
Abre el pico, SÍ, SÍ
mueve el ala, SÍ, SÍ
y canta el QUIRIQUIQUÍ.

La mayor parte de las actividades planteadas para trabajar este texto están pensadas para realizarse de manera oral, y constan sobre todo de preguntas dirigidas a que el alumnado desarrolle las reflexiones y deducciones que se pretenden. El alumnado podrá escribir algunas de las respuestas, o su boceto, según los casos. El trabajo se puede llevar a cabo con todo el grupo-clase o en grupos de 2 ó 3 integrantes.

1. Actividad previa. Explicaremos que vamos a escuchar una canción; observaremos las ilustraciones (o las imágenes de la versión karaoke –sin texto ni sonido–). A partir de la ilustración les pediremos que hagan hipótesis sobre el tema de la canción.
2. Escucharemos la canción para comprobar las hipótesis.
3. Tras la escucha o lectura atenta del texto, les pediremos que tomen nota de los datos de la canción-poema: cuándo desaparece el gallo, tiempo transcurrido, etc. (Pueden hacer una enumeración esquemática).
4. Continuaremos planteándoles una serie de preguntas:
 - ¿Cómo se describe al gallo? ¿Qué sabemos de él? ¿Se quiere transmitir que es feo o bonito?
 - El niño o la niña ¿está muy preocupado/a? ¿Cómo expresa que está muy preocupado/a? Explícalo, señala dónde podemos comprobarlo en el texto.
 - ¿Qué sabemos del gato? ¿Por qué es de ese color? ¿Qué nos quieren transmitir? ¿Podrías explicarlo?
 - En la canción se dice “plumas de oro”. ¿De verdad tiene las plumas de oro? ¿Qué significa esto? ¿Conoces otras expresiones semejantes? Señálalas. ¿Recibe algún nombre concreto

esto?

- Les propondremos que elijan un animal y piensen en lo que saben de él. Les pediremos que lo describan (ordenando los datos y la información, a ser posible).
5. Nos centraremos ahora en los diminutivos empleados en algunas de las palabras del texto. Reflexionaremos sobre la diferencia entre decir “mi gallo” o “mi gallito”: ¿Sabes qué son diminutivos? Localízalos en el texto. ¿Por qué se usan, para expresar qué? En una nueva escucha de la canción les pediremos que apunten alguna otra palabra que lleve un diminutivo en la canción. Las pondremos en común y escribiremos a su lado la palabra o lexema correspondiente (cresta-crestita)
 6. Les pediremos que centren su atención en las repeticiones en el texto. ¿Qué se repite en la canción? ¿Por qué? ¿Es habitual que se repitan palabras, fragmentos, versos...? ¿Esto tiene algún nombre concreto?
 7. Ahora que tenemos los datos, podemos proponerles que conviertan la canción en cuento. ¿Cómo lo contaríamos comenzando con “Érase una vez que se era...”? (No es necesario que lo escriban entero, sí que hagan un esbozo para poder contarlos de forma oral). Nos puede ayudar a la preparación del cuento que hagamos algunos dibujos de las diferentes escenas, que lo organicemos como si fuera un cómic o que utilicemos las ilustraciones del karaoke.
 8. Después, podemos reflexionar sobre cómo está escrita la canción y cómo hemos escrito el cuento, para llegar a la conclusión de que la canción la canto “yo”, en primera persona, y el cuento lo hemos escrito o contado en tercera persona. Quizá se pueda preguntar por la diferente impresión que les causa una forma y otra, *yo* o *él*, primera o tercera.
 9. Cantaremos la versión karaoke de la canción todos juntos.
 10. Como actividad final de escritura: Les pediremos que elaboren una nueva estrofa para finalizar la canción donde se cuente qué ha pasado con el gallito. En grupos de tres, pensarán posibles finales y escribirán los versos de la nueva estrofa. Deben prestar especial atención a que la letra encaje con la melodía (deberán cuidar el número de sílabas y, opcionalmente también, la rima). Finalmente, cada grupo interpretará la canción completa con su estrofa final sobre la base musical. Podríamos asimismo trabajar la memorización de la canción.

Romance de la rosa envenenada

En el campo hay una rosa,
encarnada y deshojada.
La doncella que la pise
ha de ser la desgraciada.

Quiso Dios, quiso la Virgen
que una niña la pisara.
Y un día estando comiendo
su padre la remiraba.

- ¿Qué me miras, padre mío?
¿Qué me miras a la cara?
- Te miro que estás enferma
o también enamorada.

- No, padre, no estoy enferma
ni tampoco enamorada:
es que he pisado una rosa
que estaba envenenada.

1. Actividad previa: Explicaremos que vamos a escuchar una canción antigua con este título. Observaremos el título. ¿Qué le pasa a la rosa? ¿Qué significa “envenenada”? Los/as niños/as podrán contestar que es que “tiene veneno”. Analizaremos con ellos la palabra e indicaremos la presencia del prefijo “en-“ y del sufijo “-ada” que se han añadido al lexema “veneno”. Seguiremos comentando ¿Existen las rosas con veneno? ¿Y las manzanas? Dirigiremos a los/as alumnos/as a la reflexión de que no existen en la naturaleza pero puede ser que alguien las envenene como sucede en Blancanieves. ¿Cómo se puede envenenar alguien con una rosa? Recogeremos las distintas hipótesis de los/as niños/as y propondremos dos objetivos de escucha:

- ¿Quién ha envenenado la rosa?
- ¿Cómo se ha envenenado la doncella que aparece en la canción?

2. Primera escucha de la canción: Tras una primera escucha, comprobaremos las hipótesis establecidas por los/as niños/as y veremos que la canción no dice quién envenenó la rosa y que la doncella se envenenó al pisarla.

3. Lectura de la canción: Les entregaremos el texto de la canción.

3.1. Volveremos a escucharla con el texto delante. Les pediremos que se fijen si se corresponde lo que escuchan con lo que está escrito y que subrayen las partes donde hay cambios (se escuchará la canción cuantas veces sea necesario). Comentaremos las diferencias en los versos impares (“encarna, encarnada”, “ha de ser, ha de ser”, “que una ni, que una niña...”).

3.2. Seguiremos con una actividad de vocabulario. ¿Conoces la palabra “encarnada”? ¿A qué color crees que se refiere? El/la maestro/a puede guiar la deducción recordando la descomposición que se ha hecho en la actividad previa con la palabra “envenenada”. Continuando con los prefijos y sufijos podemos proponer el análisis de las palabras “enamorada”, “deshojada”, “desgraciada” (con prefijo y sufijo) y la palabra “remiraba” con prefijo. Después, se podría ampliar la actividad pidiéndoles que piensen en otras palabras que llevan los mismos prefijos y sufijos.

3.3. Les pediremos que cuenten las sílabas de cada verso –lo podemos hacer entre todos para guiarlos–; podemos comprobar mediante palmadas o separando sílabas métricas (si se cree conveniente, se puede profundizar al respecto con el alumnado). También les recordaremos el concepto de rima. Les pediremos que descubran dónde está la rima en la canción y que coloreen las sílabas que riman. Les explicaremos que a este tipo de estructura métrica (8 sílabas y rima en los versos impares –podemos también numerar con ellos los versos-) se le llama *romance*. Leeremos el poema en alto. Además, si podemos leerlo bien, seguido, porque el alumnado tiene dominio suficiente de la lectura en voz alta, lo recitamos. En parejas, cada miembro de la pareja una estrofa, alternando.

3.4. Les recordaremos la diferencia entre narrador y personajes. ¿Qué personajes aparecen en la canción? Recordaremos la diferencia entre narración y diálogo.

4. En parejas, les pediremos que reescriban la canción incluyendo los cambios vistos en 3.1. y marcando con distinto color la parte en la que habla el narrador y las partes en las que habla cada uno de los personajes. Finalmente haremos una pequeña escenificación del romance mientras se canta sobre la base musical. El gran grupo de clase puede cantar la parte de narrador, y un niño que hiciera de padre y una niña que hiciera de doncella cantarían el diálogo sobre la base musical. Asimismo, se podría pedir que cada uno de ellos llevara su parte memorizada.

5. Pediremos al alumnado que piense al menos adjetivos para el romance y les plantearemos las siguientes preguntas y actividades:

- ¿Por qué es tan trágico, tan triste? Resultarán interesantes todas las ideas del alumnado al respecto.
- Vamos a cambiar de tono. Subrayaremos las referencias a los personajes que aparecen, y los cambiaremos por otros. (Madre, carpintero, estudiante....) Tendremos que tener en cuenta qué cuadra, desde el punto de vista métrico.
- Subrayaremos verbos y adjetivos y los cambiaremos, para darle un giro al argumento y al tono de la historia.

La historia de una mosca

La historia de una mosca,
 ji, ji, ji, ja, ja, ja
 la historia de una mosca,
 les voy a relatar,
 ji ji, ja ja,
 les voy a relatar.

Se marchó a Barcelona,
 ji, ji, ji, ja, ja, ja
 se marchó a Barcelona
 en coche de cristal,
 ji ji, ja ja,
 en coche de cristal.

Y las autoridades,
 ji, ji, ji, ja, ja, ja
 y las autoridades
 la fueron a esperar,
 ji ji, ja ja,
 la fueron a esperar.

Pasaron cinco días,
 ji, ji, ji, ja, ja, ja
 pasaron cinco días,
 la mosca enferma está,
 ji ji, ja ja,
 la mosca enferma está.

A causa de la fiebre,
 ji, ji, ji, ja, ja, ja
 a causa de la fiebre
 la mosca muerta está,
 ji ji, ja ja,
 la mosca muerta está.

Y las autoridades,
 ji, ji, ji, ja, ja, ja
 y las autoridades
 la fueron a enterrar,

ji ji, ja ja,
la fueron a enterrar.

Y aquí acaba la historia
ji, ji, ji, ja, ja, ja
y aquí acaba la historia
de una mosca ideal,
ji ji, ja ja,
de una mosca ideal.

1. Les explicaremos que vamos a escuchar una canción que cuenta la historia de una mosca. Antes de escuchar, les pediremos que ordenen los siguientes hechos en el orden en el que creen que sucedieron:
 - a) Fueron a enterrar a la mosca
 - b) La mosca murió a causa de la fiebre
 - c) Las autoridades fueron a esperar a la mosca
 - d) La mosca se marchó a Barcelona en coche de cristal
 - e) La mosca se puso enferma después de cinco días
2. Primera escucha: Les diremos que comprueben si el orden es el correcto.
3. Les plantearemos las siguientes preguntas:
 - ¿Conoces alguna historia de alguna mosca que haya hecho algo importante; que haya protagonizado sucesos destacados (salvar el mundo, descubrir algo importante...)? ¿Por qué crees que sucede esto en los cuentos y las historias con las moscas?
 - ¿Qué nos anuncia el narrador de la historia en la primera estrofa? ¿Cómo nos trata? ¿Por qué crees que lo hace así?
 - ¿Podemos tener una idea de cuál va a ser el tono del cuento (serio, alegre, triste...)? ¿Por qué?
 - ¿Qué sucesos de la historia podrían ser reales? ¿Cuáles no? ¿Por qué?
4. En parejas o tríos, les propondremos que cambien la historia de la mosca a partir de la tercera estrofa. Después, cada pareja o trío lee lo que han inventado (si fuera posible, respetando el esquema métrico). También pueden cambiar las onomatopeyas de la risa (*ji, ji*) por otras.
5. Finalmente, en grupos, deberán transformar la canción en un pequeño cuento que comience por “Érase una vez una mosca...” (podrán añadir detalles de su invención que hayan aparecido en la actividad anterior). El cuento se planteará en forma de kamishibai, utilizando las ilustraciones de los materiales o realizando sus propios dibujos. Podrían llevar el kamishibai a otras clases o a cursos de infantil y contarles allí las historias.

Canción de nuestro burriquito

A nuestro burriquito le duele la cabeza

La señora le ha puesto un gorrito de seda

Zapatos de charol, la, la (BIS)

A nuestro burrito le duelen las orejas

La señora le ha puesto pendientes de madera

Un gorrito de seda

Zapatos de charol, la, la (BIS)

A nuestro burrito le duele la garganta

La señora le ha puesto corbatita de gasa

Pendientes de madera

Un gorrito de seda

Zapatos de charol, la, la (BIS)

A nuestro burrito le duele la cintura

La señora le ha puesto una buena armadura

Corbatita de gasa

Pendientes de madera

Un gorrito de seda

Zapatos de charol, la, la (BIS)

A nuestro burrito le duele el rabito

La señora le ha puesto un lazo muy bonito

Una buena armadura

Corbatita de gasa

Pendientes de madera

Un gorrito de seda

Zapatos de charol, la, la (BIS)

A nuestro burrito le duelen ya los pies

La señora le ha puesto zapatos de papel

Un lazo muy bonito

Una buena armadura

Corbatita de gasa

Pendientes de madera

Un gorrito de seda

Zapatos de charol, la, la (BIS)

1. Actividad previa: Les preguntaremos si conocen alguna canción que trate sobre un “burro” como “A mi burro, a mi burro”... y les preguntaremos por qué se habla tan a menudo en las canciones de borriquitos y no, por ejemplo, de leones, galápagos, nutrias... Intentaremos recordar la letra de esa(s) canción(es) dedicadas a los burros y en las que se relacionan partes del cuerpo con objetos: garganta → bufanda blanca etc. Les explicaremos que vamos a escuchar otra canción similar. Antes de escucharla, les pediremos a los/as alumnos/as que relacionen las dos columnas. Cuando terminen, les preguntaremos en qué se han basado para relacionarlas (¿cómo has sabido que “pies” va con “zapatos de papel”?); reflexionaremos sobre la relación que existe entre los objetos y las partes del cuerpo que aparecen. Asimismo, si ellos/as mismos/as no lo han comentado ya, les haremos ver además que otra característica que puede ayudarnos a relacionar ambos elementos es la rima.

Para el dolor de...

Cintura

Pies

Rabito

Garganta

Cabeza

Orejas

La señora le ha puesto...

Zapatos de papel

Un gorrito de seda

Una buena armadura

Pendientes de madera

Corbatita de gasa

Un lazo muy bonito

2. Primera escucha: Escucharemos la canción en audio de los materiales y comprobarán si han unido bien las dos columnas.
3. ¿Por qué motivos le puede doler la cabeza a nuestro borriquito? Les pediremos que imaginen qué le ha sucedido. Haremos lo mismo con el resto de dolores (pueden hacerlo por parejas o grupos, cada uno, un dolor). Después lo expondrán al gran grupo.
4. Les propondremos que dibujen un borriquito con todas esas cosas que le ponen. ¿Podría servir alguno de los dibujos realizados como carátula de un cd?
5. Fijaremos su atención en las 7 sílabas métricas de que consta cada objeto (“Un lazo muy bonito”, “zapatos de papel”...). Les pediremos que, respetando esta estructura silábica, escriban qué más se le puede poner al borriquito.
6. Les pediremos que imaginen cómo es la señora que cuida del burriquito y que hagan una descripción de su físico y de su forma de ser, de manera ordenada. Después, les diremos que piensen en la vida de esa señora y que inventen su historia (pueden escribirlo o hacer un esquema y explicarlo de manera oral).

7. Veremos el vídeo que se ofrece en los materiales. Trabajaremos la canción con su mímica y ejercitaremos la memorización. Podemos jugar a que cada alumno/a cante uno de los versos en los que se mencionan los objetos o que cada alumno/a cante una estrofa etc.