

Canción de “Nuestro burriquito”



NUESTRO BURRIQUITO
(ITURGOYEN, Asidín)
Interpretes: Lucía Salcedo y Coro de la Escuela de música de Nodín

A nuestro burriquito
le duele la cabeza.
La señora le ha puesto
un gorrito de seda.
Zapatos de charol, la, la
Zapatos de charol, la, la

A nuestro burriquito
le duelen las orejas.
La señora le ha puesto
pendientes de madera,
un gorrito de seda.
Zapatos de charol, la, la
Zapatos de charol, la, la

A nuestro burriquito
le duele la garganta.
La señora le ha puesto
corbatita de gasa,
pendientes de madera,
un gorrito de seda.
Zapatos de charol, la, la
Zapatos de charol, la, la

A nuestro burriquito
le duele la cintura.
La señora le ha puesto
una buena armadura,
corbatita de gasa,
pendientes de madera,
un gorrito de seda.
Zapatos de charol, la, la
Zapatos de charol, la, la

A nuestro burriquito
le duele el rabito.
La señora le ha puesto
un lazo muy bonito,
una buena armadura,
corbatita de gasa,
pendientes de madera,
un gorrito de seda.
Zapatos de charol, la, la
Zapatos de charol, la, la

A nuestro burriquito
le duelen ya los pies.
La señora le ha puesto
zapatos de papel,
un lazo muy bonito,
una buena armadura,
corbatita de gasa,
pendientes de madera,
un gorrito de seda.
Zapatos de charol, la, la
Zapatos de charol, la, la

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN 1º Y 2º CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mónica Aznárez Mauleón y Consuelo Allué Villanueva

Canción de “nuestro burrito”

1. Actividad previa: Les preguntaremos si conocen alguna canción que trate sobre un “burro” como “A mi burro, a mi burro”... y les preguntaremos por qué se habla tan a menudo en las canciones de borriquitos y no, por ejemplo, de leones, galápagos, nutrias... Intentaremos recordar la letra de esa(s) canción(es) dedicadas a los burros y en las que se relacionan partes del cuerpo con objetos: garganta → bufanda blanca etc. Les explicaremos que vamos a escuchar otra canción similar. Antes de escucharla, les pediremos a los/as alumnos/as que relacionen las dos columnas. Cuando terminen, les preguntaremos en qué se han basado para relacionarlas (¿cómo has sabido que “pies” va con “zapatos de papel”?); reflexionaremos sobre la relación que existe entre los objetos y las partes del cuerpo que aparecen. Asimismo, si ellos/as mismos/as no lo han comentado ya, les haremos ver además que otra característica que puede ayudarnos a relacionar ambos elementos es la rima.

Para el dolor de...

Cintura
Pies
Rabito
Garganta
Cabeza
Orejas

La señora le ha puesto...

Zapatos de papel
Un gorrito de seda
Una buena armadura
Pendientes de madera
Corbatita de gasa
Un lazo muy bonito

2. Primera escucha: Escucharemos la canción en audio de los materiales y comprobarán si han unido bien las dos columnas.

3. ¿Por qué motivos le puede doler la cabeza a nuestro borriquito? Les pediremos que imaginen qué le ha sucedido. Haremos lo mismo con el resto de dolores (pueden hacerlo por parejas o grupos, cada uno, un dolor). Después lo expondrán al gran grupo.

4. Les propondremos que dibujen un borriquito con todas esas cosas que le ponen. ¿Podría servir alguno de los dibujos realizados como carátula de un cd?

5. Fijaremos su atención en las 7 sílabas métricas de que consta cada objeto (“Un lazo muy bonito”, “zapatos de papel”...). Les pediremos que, respetando esta estructura silábica, escriban qué más se le puede poner al borriquito.

6. Les pediremos que imaginen cómo es la señora que cuida del burrito y que hagan una descripción de su físico y de su forma de ser, de manera ordenada. Después, les diremos que piensen en la vida de esa señora y que inventen su historia (pueden escribirlo o hacer un esquema y explicarlo de manera oral).